

آخر هفته

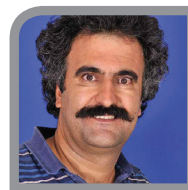
دوربین ۱۲ نت

Weekend



برای دریافت اطلاعات دوربین، نت، بارکدخوان گوشی همراه خود را روی عکس مقابل قرار دهید

WEEKEND.DOORBIN.NET



میش در مشیت شبان!

حسن غفاری

این نام برداشتی است آزاد برای نمایشگاه عکسی با عنوان «بره‌های ایرانی» که ۲۱ دی تا ۱۱ بهمن ماه امسال در موزه‌ی عکس‌خانه‌ی شهر برپا شد و به دلیل فضای متفاوتش مورد استفاده و استقبال قرار گرفت. نگاهی گذرا به گذشته این موجودات همیشه قربانی نشان از مشخص نبودن نحوه نخستین شکار میس وحشی، محل و چگونگی آن به دست کدام انسان نخستین دارد. اما از وقتی که اولین میس وحشی در برابر این اصل طبیعی که "قوی ضعیف را از پا درمی‌آورد" سرخم کرد و پذیرفت که از قله‌های دست نیافتنی و دشت‌های گسترده بگذرد و دست آموز انسان شود (که راهی نیز جز این نداشت)، شالوده‌ی دامداری با محوریت انسان به نام شبان و میس به عنوان «دام» پی‌ریزی شد.

شبان-رمه‌گی تحولی بزرگ در زندگی انسان و میس ایجاد کرد و تا پیش از آن میس‌ها آزاد و رها در حیات وحش می‌چربیدند و زاد و ولد می‌کردند. آنها برای این آزادی و بقای نسل خطراتی را به جان می‌خریدند که از سوی بلایای طبیعی و تغییرات جوی و حیوانات شکارچی تهدیدشان می‌کرد.

ادامه در صفحه بعد

جمعه ۵ اسفندماه ۹۰

آخر هفته / راهنمای هفتگی دوربین، نت / اولین آژانس عکس خبری ایران / سال اول / هفته دوازدهم



آخرین هفته با
منصوره معتمدی
هاری آیار



پیشنهاد سفر

کویرهای مصر و گرمه و ...
۸ تا ۱۰ فروردین ۱۳۹۱
برگزارکننده دوربین، نت



پیشنهاد سایت

وبسایت تحلیلی هنر عکاسی
در شمالغرب کشور
www.az-photo.com



پیشنهاد نرم افزار

DxO Optics Pro
افزایش حرفه‌ای کیفیت تصاویر
سیستم عامل Mac



نور و نورپردازی در عکاسی

پیشنهاد کتاب

نور و نورپردازی در عکاسی
آندرناس فینینگر، امیر ایافت (مترجم)
۶۰۰۰ تومان

هاری آبیار

آخر هفته

ادامه یادداشت

سرو کله‌ی انسان که پیدا شد معادله‌ی میش‌ها و چرخه‌ی حیات به نامعادله‌ی شبان و میش بدل شد. در برابر جاندار دوپایی که قدرتی مهارنشدنی و میلی سیری ناپذیر داشت، میش‌ها انتخاب‌چندانی نداشتند؛ دو پا، خوب شد و چهارپا، بد. پس تسلیم شدند و بع کنان در خدمت انسان قرار گرفتند. به عنوان عکاس ایلات و عشایر ایران که در ایل به دنیا آمده، در روستا قد کشیده و حالا سالهاست که به یک شهرنشین تبدیل شده؛ از دامنه‌های دنا تا تهران را کوبیده و آمده اما در عوض در هر فرصتی دوباره برگشته و پا به پای ایلاتی که دوام آورده‌اند کوچ کرده و دکمه‌ی دوربین را چکانده تا شاید آخرین آیند و روندشان را ثبت و ماندگار کند ... دلسوزی زیادی داشته‌ام و به واسطه دیده‌ها و لمس‌کردن‌های بیشتر از درد عکس‌های متفاوتی هم به ثمر نشست است.



هادی آبیار از جمله عکاسان جنوبی است که از سال ۸۱ کار عکاسی رو شروع کرده و از حدود پنج سال پیش با خبرگزاری فارس و چند روزنامه از جمله روزنامه همشهری همکاری می‌کند و اگرچه فوق دیپلم کامپیوتر از دانشگاه آبادان است اما قبل از تکمیل این رشته هم عکاسی می‌کرده.

آخر هفته

آبیار در این سال‌ها بیشتر عکاسی خبری کرده و در حوزه‌های ورزشی داخلی و خارجی و مستند اجتماعی در کشور ایران، افغانستان، عراق و در آینده‌ای نزدیک گرجستان کار کرده و خواهد کرد و اضافه می‌کند: فعالیت در حوزه‌های مستند اجتماعی بسیار بهتر است اما برای شرایط امروز جامعه به خصوص مناطق جنوبی کار سختی شده و نیاز به وقت و انرژی زیادی دارد.

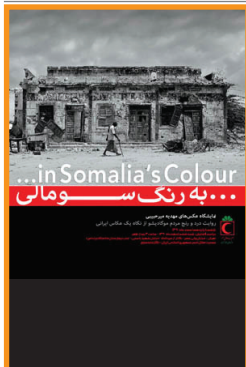
او در این سال‌ها عکاس عتبه حضرت عباس (ع) (الکفیل)، عکاس رسمی فیفا FIFA، حضور در جام باشگاه‌های جهان ۲۰۰۹ و ۲۰۱۰ (همراه با تیم‌های بارسلونا اسپانیا، اینتر میلان ایتالیا، اینترناسیونال برزیل، ریورپلاته آرژانتین، الوحده امارات، الاهلی امارات، مزمبه‌ی آفریقا، سونگنام کره جنوبی و...) بوده و حالا کارمند سازمان منطقه آزاد اروند است و بیشتر کارهایی که در این چندسال انجام داده مربوط به محدوده منطقه جنوبی و استان خود بوده و به قول خودش از این مناطق تقریباً اشباع شده و دیگر مثل افراد جدید توان دیدن نکات قابل توجه این مناطق را به دلیل عادت به فضا ندارد.

فراخوان



جشنواره‌ی بیرجند در قاب‌تصویر
سازمان فرهنگی شهرداری بیرجند
در سه بخش
ارسال تا: ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۱

نمایشگاه



به رنگ سومالی
مهدیه سادات میر حبیبی
گالری صلح
تا ۱۵ اسفندماه

نمایشگاه



تهران ۹۰
نمایشگاه گروهی
موزه‌ی عکسخانه‌شه
تا ۲۷ اسفندماه ۱۷ تا ۹

نمایشگاه



خیلی دور خیلی نزدیک
همیلا وکیلی
گالری راه ابریشم
تا ۲۲ اسفند / ۱۶ تا ۲۰

ثبت این مناظر و صحنه‌ها در این سالها و هم‌اکنون فرصتی است که به راحتی در اختیار هر فرد و یا هر عکاسی قرار نمی‌گیرد و گاهی عکاسان علی‌رغم علاقه، فرصتی برای این کار پیدا نمی‌کنند و من به دلیل داشتن دسترسی به این شرایط بکر و دست‌نیافتنی و بودن در کنار جریان عمیق و چند وجهی عشایر و میش و بره و شبان و ... بسیار خوشحالم، همچنین این امید وجود دارد که عکس‌های این مجموعه‌ها بتواند مخاطب را برای لحظه‌ای کوتاه و گذرا برای نظر کردن و یا نگاه عمیق کاربردی به دل مهربان طبیعت و سادگی و صداقت عشایر و روستائیان ببرد.

پیشنهاد مسابقه

فراخوان چهارمین جشنواره عکس‌های برتر سال دوربین.نت

به روزهای پایانی سال ۱۳۹۰ می‌رسیم. سالی پر بار برای عکاسی کشور. به همین دلیل دوربین.نت به عنوان اولین آنلاین عکس خبری ایران قصد دارد با ایجاد فضایی زیبا و در خور نام عکاسان، امسال را با گنجینه‌ای پر بار به پایان برساند. گنجینه‌ای از عکس‌های برتر سال کشور. تا این گنجینه بسیار گران بها سالیان سال به یادگار بماند. عکس‌های برتر جشنواره بعد از انتخاب در چندین نمایشگاه عکس روی دیوار می‌رود. بر روی وب سایت منتشر خواهد شد و در کتابی نیز منتشر خواهد شد.

نحوه ارسال آثار به جشنواره

ابتدا بر اساس راهنمای ثبت نام در سایت جشنواره ثبت نام نمایید.

پس از ورود به سایت توسط نام کاربری (آدرس ایمیل) و کلمه عبور از بخش پنل مدیریتی کاربر بر روی لینک «شرکت در جشنواره» کلیک نمایید سپس از طریق پنل مدیریتی کاربری خود بر روی لینک مدیریت آثار ارسال اثر کلیک کرده و فایل اثر خود را آپلود نمایید.

بخش جنبی جشنواره

- در کنار جشنواره کارگاه ترندهای ادیت و اصلاح عکس برگزار خواهد شد.
- همایش عکاسی ۹۱ ایران همزمان با اولین نمایشگاه جشنواره با حضور اساتید برتر عکاسی برگزار خواهد شد.

سایت جشنواره
www.bestphotos.ir

فراخوان کامل
در بخش
سایت
جشنواره

سینمای خانگی

شاعر زبانه‌ها

کارگردان: محمد احمدی

۲۵۰۰ تومان



پیشنهاد آلبوم موسیقی

حلقه مقام

بی کلام

آهنگساز: مهرداد کریم خاوری



پیشنهاد نمایش

آمدیم نبودید رفتیم

کارگردان: رضا حداد

تماشاخانه ایرانشهر / ساعت ۲۰



پیشنهاد فیلم

چیزهایی هست که نمی‌دانی

کارگردان: صاحب الزمانی

علی مصفا، لیلا حاتمى و ...



آخر هفته

وی معتقد است که در این سال‌ها تلاش خوبی برای عکاسی خبری آبادان و خرمشهر داشته و به جز برنامه‌های مستند اجتماعی سوژه‌ها و مجموعه‌های خوبی داشته است و اضافه می‌کند: بسیاری از عکاسان شهرستانی به لحاظ فنی و سختی کار و حرفه‌ای بودن نسبت به عکاسان تهرانی چند قدم جلوتر هستند اما در عمل و برای دستمزد و یا تعیین سطح حرفه‌ای بودن تنها به واسطه حضور در تهران بهای بیشتری به آن‌ها داده می‌شود.

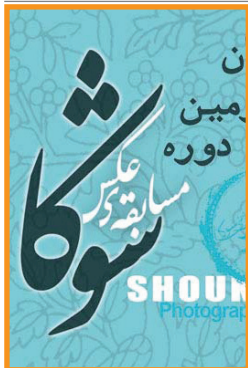
آخر هفته

ضمن این که در این مناطق گروه‌های قومیتی و عشایری با حساسیت زیادی وجود دارند و نمی‌توان وارد حریم آن‌ها شد و همه این مسایل به مرور زمان روحیه کار عکاسی به خصوص عکاسی مستند را تضعیف می‌کند.

آخر هفته

آبیار تاکید دارد که عکاس باید برای ورود به این فضا انرژی و هزینه زیادی بپردازد، چرا که در جامعه ما به خصوص مناطق جنوبی به عکاس بها نمی‌دهند و تنها عکاسان هستند که به خودشان بها می‌دهند. در بسیاری از این مناطق به عکاس به چشم افراد خارجی نگاه شده و حتی با وجود آشنایی محلیان باز هم بازداشت شده و گاهی کتک هم می‌خوریم.

فراخوان



چهارمین دوره مسابقه عکس شوکا
کافه شوکا
موضوع اتاق تلویزیون
ارسال تا: ۱۵ اردیبهشت ۱۳۹۱

فراخوان



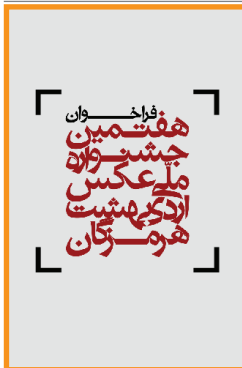
چهارمین جشنواره عکس‌های برتر
سایت دوربین.نت
موضوع عکس‌های برتر سال ۹۰
ارسال تا: ۲۵ اسفند ماه ۱۳۹۰

فراخوان



دومین مسابقه عکس ماه‌ریز
موسسه فرهنگی هنری ماه‌ریز
موضوع «زن»
ارسال تا: ۱۵ اسفند ماه ۱۳۹۰

فراخوان



جشنواره ملی عکس هرزگان
انجمن عکس هرزگان
مستند و خلاقانه
ارسال تا: ۱۰ اسفند ماه ۱۳۹۰

آخر هفته weekend

آخر هفته / راهنمای هفتگی دوربین، نت / اولین آژانس عکس خبری ایران
با مسوولیت احسان رافتی / سردبیری معصومه اصغری

۱ موزیک

و «جز تو» محمد علیراده که معمولاً در سفرها گوش می‌دهم و خاطرات خوبی را برآیم زنده می‌کند.

۳ سفر

برنامه‌های راهیان نور در این فصل معمولاً فرصت خوبی به برای عکاسی. غیر از آن مشاهد را به خاطر زیارت امام رضا(ع) و آرامش دلم دوست دارم. همچنین عاشق دریا هستم. چه در شمال و چه در جنوب کشور.

۴ تئاتر

اردیبهشت سال آینده در کافه تریای اصلی مجموعه تئاتر شهر تئاتری اجرا خواهد شد به نام "عشق من حامد بهداد" که به نظرم باید جالب باشد.

۶ کتاب

«از قدرت عشق» کاترین پاندر
و «پیروزی افکار موفق»
گیل لیندن فیلد

۵ نمایشگاه

از برنامه نمایشگاه‌های جدید خبر ندارم اما معمولاً گالری «راه ابریشم» و «گلستان» کارهای خوبی را انتخاب می‌کنند و سر زدن به آنها خالی از لطف نیست.

۷ کافه

چندان به کافی شاپ رفتن عادت ندارم اما محیط کافی شاپ پارک ساعی را دوست دارم. فضا به نسبت کافی شاپ‌های دیگر بزرگتر و راحت‌تره.

۹ خورندگی

سینی سنتی رستوران «آبان» در خیابان آبان (عضدی) که شامل پنج نوع غذای سنتی است و رستوران سنتی - کردی که بالای کوه پارک جمشیدیه است رو پیشنهاد می‌کنم.

۸ سایت

دوربین دات‌نت، چون کسی که این مجموعه رو می‌گردونه پر از انرژی، انگیزه، خلاقیت و نوآوری و اون‌ها رو واقعاً به بقیه منتقل می‌کنه.

۱۰ فراغت

رفتن به درکه و پارک جنگلی لویزان رو دوست دارم.
به نظر من آخر هفته‌ها رو می‌تونیم خاطره‌انگیز کنیم و با اونایی که دوستشون داریم بگذرونیم.

آخه چرا من هنوز
نتونستم جدایی
نادر از سیمین رو ببینم؟؟؟

۱۰ با شما