

آخر هفته

weekend

دوربین ۱۳ نت



برای دریافت اطلاعات دوربین، نت بارکدخوان گوشی همراه خود را روی عکس مقابل قرار دهید

WEEKEND.DOORBIN.NET

جمعه ۱۲ اسفندماه ۹۰

آخر هفته / راهنمای هفتگی دوربین، نت / اولین آژانس عکس خبری ایران / سال اول / هفته سیزدهم



فضاها و عکس‌های تکراری

معصومه اصغری

بسیاری از عکاسان بارها با فضاها و عکس‌های تکراری که عکس‌های تکراری هم به مخاطب ارائه می‌دهد مواجه شده‌اند و نمونه‌ها و مثال‌های زیادی برای این موقعیت و شرایط می‌شناسند و آن را در بسیاری از موارد به عنوان مشکل و موقعیت جدا نشدنی می‌دانند. چرا که بسیاری از موقعیت‌ها، فضاها و شرایط در زمان و مکان‌های مختلف عیناً و با تغییرات اندکی تکرار می‌شوند. نشست‌های خبری، مطبوعاتی، در جمع خبرنگاران و ... و بسیاری از برنامه‌های خبری دیگر از این مدل موقعیت‌های هستند. برای مثالی روشن می‌توان به نشست‌های خبری فیلم‌های در جشنواره فجر امسال و یا خروج اعضای هیات دولت از نشست‌های هر هفته خود و ورودشان به حیات پاستور اشاره کرد. عکس‌های هر هفته بیشتر خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها از این برنامه عمدتاً تکراری است و هر یک از مسئولین و وزرا هر هفته نسبت به هفته قبل فقط جایشان در موقعیت حیات، روی پله‌ها، پشت شیشه و در حال خروج از جلسه، در گذر از کنار خبرنگاران و ... تغییر می‌کند و مخاطب عکاسان قرار می‌گیرند.

ادامه در صفحه بعد



پیشنهاد سفر

کویرهای مصر و گرمه و ...
۸ تا ۱۰ فروردین ۱۳۹۱
برگزارکننده دوربین، نت



پیشنهاد سایت

اطلاع‌رسانی جشنواره‌ها و
نمایشگاه‌های عکاسی در فوتوآلارم
www.photoalarm.ir



پیشنهاد نرم افزار

JPEGView
ویرایش و نمایش تصاویر
به همراه نسخه قابل حمل

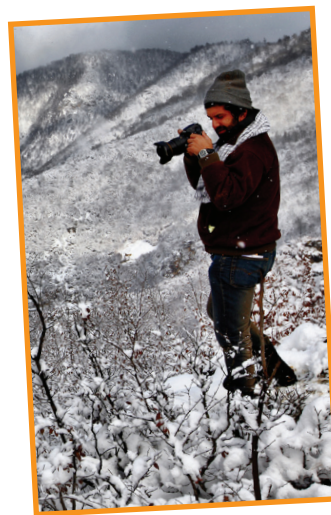


پیشنهاد کتاب

زبان عکس
رابرت اکرت
۸۵۰۰ تومان

ابوطالب ندری

ابوطالب ندری ۳۲ سن دارد و متولد گرگان است. رشته تحصیلی اش حسابداری بوده اما دیپلم برق گرفته و حالا هم شغل مرتبط با لوازم الکترونیکی دارد. در این سال‌ها به صورت تجربی عکاسی را شروع کرده و پس از آن با گذراندن دوره‌های آموزشی در این حوزه و گرایش باقی مانده است.



در چنین شرایطی هرچقدر عکاس بخواهد ابتکار به خرج دهد و فضایی جدید را پیدا کند باز هم نمی‌تواند چندان از محدوده این تکرار فرار کند و به نظر می‌رسد عبور از آن چندان امکان پذیر نیست. اما در این میان اتفاق دیگری هم می‌افتد و آن اینکه مخاطب عکس‌ها در مواجهه با این عکس‌های تکراری به مرور دیگر رغبتی به باز کردن و دیدن عکس‌های این برنامه پیدا نمی‌کند.

بسیاری معتقدند که هنر عکاس بیرون کشیدن فضایی جدیدی از همین محیط تکراری است اما واقعا تا چه حد می‌توان از این محیط تکرار در تکرار که هیچ کمکی هم از سوی مسئولان اجرایی در جهت تغییرى هرچند کوچک در آن نمی‌شود، بیرون آمد و مخاطب را با وجه دیگری از این برنامه‌ها آشنا ساخت؟!

پیشنهاد خیر خوانی

به مناسبت بیستمین سالگرد انتشار نشریه تصویر و با توجه به اهمیت مجموعه عکس در رشته‌ی عکاسی، در نهمین جشن تصویر سال شاهد ارایه هفت مجموعه عکس خبری از پنج فتوژورنالیست ایرانی و دو مجموعه عکس خلاقه و پروژه گروهی هنر محیطی به‌همراه چهار ویدئو آرت خواهیم بود.

مراسم پایانی چهارمین جشنواره ملی عکس مشهد عصر روز پنج شنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۰ در مجتمع فرهنگی آریو مصلی نژاد مشهد برگزار شد.

معرفی رسمی دوربین EOS ۵D Mark III توسط شرکت کانون

آخر هفته

وی عرق زیادی به انعکاس موضوعات مرتبط با استان خود دارد و معتقد است در این سالها اگرچه برای پوشش خبری و عکاسی استان خود تلاش زیادی کرده اما هنوز هم ۱۰ درصد کل زیبایی‌ها و مسائل این استان را منعکس نکرده است. به همین دلیل به صورت تخصصی روی موضوع حیات وحش و تخریب محیط زیست کار می‌کند.

آخر هفته

ندری عکاسی خبری را به خاطر هیجان کاری و سرعت انجام کار دوست دارد اما عاشق عکس و عکاسی مستند هم هست. او از سال ۸۶ با خبرگزاری مهر و نشریات استانی در حوزه‌های مختلف با اولویت حوزه‌های محیط زیستی فعالیت می‌کند.

فراخوان



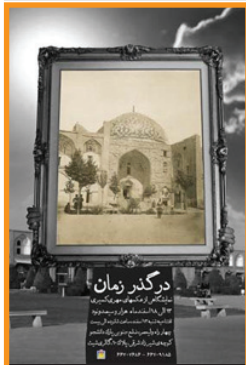
نهمین نمایشگاه تصویر

نمایشگاه گروهی

خانه هنرمندان ایران

تا ۲۳ اسفندماه / ۱۴ تا ۲۰

نمایشگاه



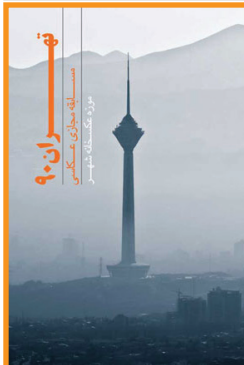
«در گذر زمان»

مهری کسیری

گالری شپث

تا ۱۸ اسفندماه

نمایشگاه



تهران ۹۰

نمایشگاه گروهی

موزه عکسخانه‌شه

تا ۲۷ اسفندماه / ۹ تا ۱۷

نمایشگاه



«این‌جا، آن‌جا»

نیلوفر بنی‌صدر

گالری اعتماد

تا ۲۳ اسفند / ۱۶ تا ۲۰

فراخوان چهارمین جشنواره عکس‌های برتر سال دوربین.نت

به روزهای پایانی سال ۱۳۹۰ می‌رسیم. سالی پر بار برای عکاسی کشور. به همین دلیل دوربین.نت به عنوان اولین ژانرس عکس خبری ایران قصد دارد با ایجاد فضایی زیبا و درخور نام عکاسان، امسال را با گنجینه‌ای پر بار به پایان برساند. گنجینه‌ای از عکس‌های برتر سال کشور. تا این گنجینه بسیار گران بها سالیان سال به یادگار بماند. عکس‌های برتر جشنواره بعد از انتخاب در چندین نمایشگاه عکس روی دیوار می‌رود. بر روی وب سایت منتشر خواهد شد و در کتابی نیز منتشر خواهد شد.

نحوه ارسال آثار به جشنواره

ابتدا بر اساس راهنمای ثبت نام در سایت جشنواره ثبت نام نمایید.

پس از ورود به سایت توسط نام کاربری (آدرس ایمیل) و کلمه عبور از بخش پنل مدیریتی کاربر بر روی لینک «شرکت در جشنواره» کلیک نمایید سپس از طریق پنل مدیریتی کاربری خود بر روی لینک مدیریت آثار ارسال اثر کلیک کرده و فایل اثر خود را آپلود نمایید.

بخش جنبی جشنواره

- در کنار جشنواره کارگاه ترندهای ادیت و اصلاح عکس برگزار خواهد شد.
- همایش عکاسی ۹۱ ایران همزمان با اولین نمایشگاه جشنواره با حضور اساتید برتر عکاسی برگزار خواهد شد.

سایت جشنواره
www.bestphotos.ir

فراخوان کامل
در بخش
سایت
جشنواره

مرهم

کارگردان: علیرضا دودت‌زاد

۲۵۰۰ تومان



شلیک

فرزاد فرزین

۲۰۰۰ تومان



مومیا کارگردان: رضا حداد

کارگردان: هادی مرزبان

تالار چهارسو / ساعت ۱۹



زمانی برای دوست داشتن

کارگردان: ابراهیم فروزش

سینما آزادی / ساعت ۲۰



آخر هفته

وی اضافه کرد: متأسفانه مسئولین قدرت و بزرگی رسانه عکس را نمی‌دانند و در بیشتر موارد می‌خواهند عکس به نفع خودشان ثبت شود و حتی در ارائه اطلاعات و همکاری با عکاسان در مواقع خاص هم خودداری می‌کنند و طبق آن مثال معروف مسئولان عمدتاً صدا و سیما را آن هم با صرف هزینه‌های زیاد می‌شناسند. وی این روزها چند پروژه مرتبط با حوزه محیط زیست را با رویکرد انتقادی و سازنده دنبال می‌کند و معتقد است انجام این کارها می‌تواند در اصلاح شرایط استان و محیط زیست آن تأثیر زیادی داشته باشد.

آخر هفته

او به عنوان یک فعال محیط زیستی سعی می‌کند تا حد امکان در جریان اطلاعات این حوزه قرار داشته باشد و در همین راستا توقع دارد که مسئولان و افراد مرتبط با این حوزه در استان اهمیت و حساسیت عکاسی از این اتفاقات و موضوعات مهم را درک کرده و با عکاسان این حوزه همکاری کنند و می‌افزاید: «به عنوان مثال در حادثه آتش سوزی جنگل‌های گلستان، انعکاس عکس‌های این حادثه در ارائه کمک‌های بیشتر در زمان کمتر و نیز اختصاص اعتبارات بیشتر برای جبران خسارات تأثیر زیادی داشت اما مسئولان استانی تا زمانی که اهمیت این کار را درک کنند زمان زیادی را هدر دادند و این نوع بی‌مهری‌ها در مورد کار عکاسی در نقاط مختلف کشور از جمله گلستان بسیار دیده می‌شود.



چهارمین دوره مسابقه عکس شوکا
کافه شوکا
موضوع اتاق تلویزیون
ارسال تا: ۱۵ اردیبهشت ۱۳۹۱



چهارمین جشنواره عکس‌های برتر
سایت دوربین.نت
موضوع عکس‌های برتر سال ۹۰
ارسال تا: ۲۵ اسفند ماه ۱۳۹۰



فراخوان عکس صبا
موسسه صبا / فرهنگستان هنر
موضوع آزاد
ارسال تا: ۱۵ فروردین ۱۳۹۱



جشنواره بیرجند در قالب تصویر
سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری بیرجند
در سه بخش
ارسال تا: ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۱

آخر هفته weekend

آخر هفته / راهنمای هفتگی دوربین.نت / اولین آژانس عکس خبری ایران
با مسوولیت احسان رافتی / سردبیری معصومه اصغری

موزیک

آثار کلاسیک
نامجو، همای و سایر
البوم‌های محسن

پیشنهادهای آخر هفته محمد علی بزنو

برای این فصل و فروردین جاده اسالم به خلخال و جنگل‌های
محدوده تالش به دلیل داشتن فضای بکر و ارتفاعات زیبا عالیه.
همچنین کوهی با عنوان «دورفک» در آن منطقه وجود دارد که
بسیار زیبا و جالب است.

سفر

کتاب

کتابی با عنوان «بامداد در آینه» که دکتر احمد
نورالدین سلیمی گفت و گوها و خاطراتی را از
همسایگی با احمد شاملو نوشته است. این کتاب
رسمی نیست اما در نسخه pdf اون در دسترس
هست. همچنین کتاب «نون نوشتن» اثر محمود
دولت‌آبادی رو توصیه می‌کنم.

نمایشگاه

غیر از گالری‌های عکاسی، گالری‌های
نقاشی را هم زیاد سر می‌زنم و گالری
«کوه نور» در خیابان مطهری و «سیحون»
در دروس معمولاً آثار خوبی را ارائه
می‌کنند

کافه

چندان اهلش نیستم.
اما هر جایی هات چاکلت داشته باشه می‌خورم.

خوردنی

پاستاهای رستوران «پستو» در پاسداران،
فست فود «لنون» در خیابان آبان، چیزبرگرهای
«آلونک» انتهای گیشا. همچنین اگر فرصت
داشتند و آخر هفته به سمت شمال حرکت
کردند، کنار یکی از پلهای نرسیده به اتزلی مغازه
کبابی ساده‌ای هست که کباب‌های بی‌نظیری
رو با قیمت خوب عرضه می‌کنه و به رفتنش
می‌ارزه.

سایت

معمولاً هر روز yahoonews.com و لینک‌های خبری
که دوستان برایم ارسال می‌کنند را چک می‌کنم.

فراغت

معمولاً برنامه عکاسی دارم اما اگر خانه باشم سرگرم استراحت، خواب، فیلم و موزیک هستیم
و اگر پول هم داشته باشیم حتما خرید کردن از مراکز خرید رو ترجیح می‌دم.

بازنما

اهل سینما رفتن نیستیم ولی فیلم‌های زیادی را
در خانه می‌بینم از جمله «۲۲ گلوله» با بازی ژان
رنو و «شاتر آپسلند» که دی‌کاپریو در آن بازی
کرده است.